



## KURSPLAN

# Att skriva barnlitteratur - litterär gestaltning i bilderboken I, 15 högskolepoäng

*Writing Children's Picture Books I, 15 credits*

---

<b>Kurskod:</b>	LABG10	<b>Utbildningsnivå:</b>	Grundnivå
<b>Fastställd av:</b>	Utbildningschef 2020-05-20	<b>Utbildningsområde:</b>	Humanistiska området
<b>Reviderad av:</b>	Utbildningschef 2022-03-16	<b>Ämnesgrupp:</b>	SV1
<b>Gäller fr.o.m.:</b>	Hösten 2022	<b>Fördjupning:</b>	G1N
<b>Version:</b>	3		

---

### Lärandemål

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

Kunskap och förståelse

- redogöra för arbetsmetoder för framställande av skönlitterära prosaberättelser i allmänhet och bilderbokstexter i synnerhet
- identifiera bilderbokens utmärkande drag som estetisk och litterär konstform både ur historiskt och samtida perspektiv
- beskriva några teoretiska modeller som belyser samverkan mellan visuellt och verbalt berättande i bilderboken
- förstå och övergripande beskriva hur samspelet mellan text och bild påverkar gestaltning av handling, karaktärer och miljö

Färdighet och förmåga

- tillämpa teoretiska perspektiv på bilderboken i egen producerad bilderbokstext
- urskilja styrkor och brister i andras bilderbokstexter och uttrycka detta som konstruktiv kritik

Värderingsförmåga och förhållningssätt

- värdera estetiska kvaliteter i en bilderbok på en grundläggande nivå
- kritiskt läsa och analysera bilderbokstext litterärt och visuellt på en grundläggande nivå

### Innehåll

- Skrivprocess och responsgivning
- Bilderboken som estetisk och litterär konstform riktad mot barn
- Teoretiska perspektiv på bilderboken för barn
- Bilderboksproduktion – från idé till manuskript

### Undervisningsformer

Undervisningen sker i form av föreläsningar, seminarier och övningar individuellt och i grupp.

I kursen används digital lärplattform.

Den som antagits till och registrerats på en kurs har rätt att erhålla undervisning/handledning under den tid som angavs för det kurstillfälle som sökande blivit antagen till. Därefter upphör rätten till undervisning/handledning.

Undervisningen bedrivs normalt på svenska men undervisning på engelska kan förekomma.

### **Förkunskapskrav**

Grundläggande behörighet

### **Examination och betyg**

Kursen bedöms med betygen Underkänd eller Godkänd.

Lärandemålen utgör grund för examination.

För bedömning ska underlaget vara sådant att individuella prestationer kan särskiljas. Mer information kring bedömning av enskilda lärandemål och kriterier för betygssättning tillhandahålls vid kursstart.

För kursbetyget Godkänd krävs Godkänd på samtliga examinationer.

En student garanteras minst tre examinationstillfällen, inklusive ordinarie examinationstillfälle, för aktuellt kurstillfälle. Efter att ha blivit underkänd vid examination på samma moment tre gånger har student rätt att på begäran, om möjligt, få byta examinator till därpå följande examination. Beslut om byte av examinator fattas av utbildningschef. En student som fått godkänt betyg på ett examinationsmoment kan inte examineras igen för att höja betyget.

Om en kurs upphör eller ändras väsentligt erbjuds examination enligt den förutvarande kursplanen vid minst två tillfällen inom ett år efter beslutet.

Poängregistrering av examinationen för kursen sker enligt följande system:

Examinationsmoment	Omfattning	Betyg
Individuell skriftlig inlämningsuppgift 1	3,5 hp	U/G
Individuell skriftlig inlämningsuppgift 2	4 hp	U/G
Individuell skriftlig inlämningsuppgift 3	2,5 hp	U/G
Individuell skriftlig inlämningsuppgift 4	5 hp	U/G

### **Kursvärdering**

Uppföljning av undervisning sker fortlöpande under kursen. Kursvärdering sker vid kursens slut. Sammanställning och kommentarer publiceras på lärplattform.

Kursvärderingen ska ligga till grund för kommande kursplanering.

### **Kurslitteratur**

Almgren White, Anette (2011). Nya perspektiv på bilderboken. Exempel från Astrid Lindgrens samarbeten med Ingrid Vang Nyman och Ilon Wikland. I H. Ehriander (Red.), *Starkast i världen!: Att arbeta med Astrid Lindgrens författarskap i skolan* (s. 46-58). BTJ Förlag.

Druker, Elina (2008). *Modernismens bilder: den moderna bilderboken i Norden*. Makadam förlag.

Ehriander, Helene. (Red.). (2019). *Att skriva barn- och ungdomslitteratur*. Studentlitteratur.

Karlsson, Ylva, & Kuick, Katarina (2015). *Skriv om och om igen*. Fjärde tryckningen. Gilla böcker.

McCullen, Sam. (red.). (2021). *Bilderboksmakare: ett projekt av dPictus*. Lilla Piratförlaget.

Nikolajeva, Maria (2000). *Bilderbokens pusselbitar*. Studentlitteratur.

Oscar K., Rhedin, Ulla., & Eriksson, Lena. (Red.). (2013). *En fanfar för bilderboken!* Alfabet. (E-bok 2019).

Rhedin, Ulla (2001). *Bilderboken: på väg mot en teori*. (2., rev. uppl.) Alfabet.

Rhedin, Ulla (2004). *Bilderbokens hemligheter*. Alfabet/Anamma.

I kursen ingår att läsa och skriftligt reflektera över 10 bilderböcker. (7 obligatoriska och 3 valfria) Dessutom tillkommer några ytterligare artiklar (tillhandahålls av lärosätet).

Observera att kurslitteraturen kan komma att ändras fram till åtta veckor före kursstart.

#### Referenslitteratur

Almgren White, Anette (2011). *Intermedial narration i den fotolyriska bilderboken*: Jean Claude Arnault, Katarina Frostenson och Rut Hillarp. (Doktorsavhandling, Linnaeus University Press, Växjö). Hämtad från: [urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:lnu:diva-16690](http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:lnu:diva-16690)

Almgren White, Anette (2014). Den levandegjorda statyn: en intermedial analys av statyekfraser i bilderboken. *Tidskrift för litteraturvetenskap*, 2(44) 35-48. Hämtad från: [ojs.ub.gu.se/ojs/index.php/tfl/article/view/2968/2550](http://ojs.ub.gu.se/ojs/index.php/tfl/article/view/2968/2550)

Nikolajeva, M., & Scott, C. (2006). *How picturebooks work*. New York: Routledge.

#### Litteraturreferenser – så skriver du

<http://ju.se/bibliotek/sok---skrivhjalp/litteraturreferenser---sa-skriver-du.html>

#### Interaktiva antiplagiatguiden

Informationsmaterial om plagiat på högskolor och universitet  
Finns på lärplattformen