



## KURSPLAN

# Varulvar, vampyrer och väsen - skräck i litteratur och andra media från antiken till idag, 7,5 högskolepoäng

*Horror in Literature and other Media, 7.5 credits*

---

<b>Kurskod:</b>	LVVG18	<b>Utbildningsnivå:</b>	Grundnivå
<b>Fastställd av:</b>	Utbildningschef 2018-05-18	<b>Utbildningsområde:</b>	Humanistiska området
<b>Gäller fr.o.m.:</b>	Hösten 2018	<b>Ämnesgrupp:</b>	LV1
<b>Version:</b>	2	<b>Fördjupning:</b>	G1N
		<b>Huvudområde:</b>	Litteraturvetenskap

---

### Lärandemål

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

Kunskap och förståelse

- redogöra för den svenska litterära skräcktraditionen från medeltiden till idag
- redogöra för skräcklitterära verk från äldsta tid till idag i en europeisk tradition
- redogöra för exempel på skräcklitterära verk i andra medier än litteratur
- redogöra för olika definitioner av skräcklitteratur, däribland undergenrer

Färdighet och förmåga

- jämföra och argumentera kring olika vetenskapliga teorier kring skräck inom främst litteratur, men även andra medier, från 1700-talet till idag
- reflektera och argumentera kring skräcklitteratur utifrån ett litteraturhistoriskt perspektiv
- relatera skräcklitterära texter från olika tider till varandra utifrån motiv, teman eller andra inslag

Värderingsförmåga och förhållningssätt

- kritiskt analysera svårigheter med tillämpning av nutida teorier på äldre tiders skräcklitteratur
- kritiskt reflektera över vad i skräcklitteraturen som kan ha inverkat på dess samtida publik
- kritiskt problematisera olika sätt att se på skräcklitterära verk
- kritiskt analysera och problematisera vad ett skräcklitterärt verk är

### Innehåll

- Skräcklitteraturens tradition främst ur ett europeiskt perspektiv
- Den svenska skräcktraditionen
- Definitioner av "skräck" inom litteratur och andra media
- Skräcklitteraturens inverkan på publiken
- Skräcklitteraturen ur ett litteraturhistoriskt perspektiv

### Undervisningsformer

Undervisningen sker i form av föreläsningar, seminarier och övningar individuellt och i grupp. Kursen ges som nätbaserad distanskurs och innehåller skriftliga instruktioner och

diskussionsmoment via digital lärplattform, samt individuella inlämningsuppgifter.

I kursen används digital lärplattform, exempelvis PingPong.

Den som antagits till och registrerats på en kurs har rätt att erhålla undervisning/ handledning under den tid som angavs för det kurstillfälle som sökande blivit antagen till. Därefter upphör rätten till undervisning/handledning.

Undervisningen bedrivs normalt på svenska men undervisning på engelska kan förekomma.

### **Förkunskapskrav**

Grundläggande behörighet.

### **Examination och betyg**

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Undervisning och kurslitteratur utgör grund för examination.

Kursen examineras genom 9 litteraturseminarier, på digital lärplattform samt två individuella skriftliga inlämningsuppgifter.

För bedömning ska underlaget vara sådant att individuella prestationer kan särskiljas. Mer information kring bedömning av enskilda lärandemål och kriterier för betygssättning tillhandahålls i studieranvisningar vid kursstart.

För kursbetyget Godkänd krävs minst Godkänd på samtliga examinationer och för kursbetyget Väl Godkänd krävs dessutom Väl Godkänd på minst 5 hp.

En student garanteras minst tre provtillfällen, inklusive ordinarie provtillfälle, för aktuellt kurstillfälle.

Efter att ha blivit underkänd vid examination på samma moment tre gånger har student rätt att på begäran, om möjligt, få därpå följande examination bedömd och betygsatt av ny examinator. Beslut om byte av examinator fattas av utbildningschef. En student som fått godkänt betyg på ett examinationsmoment kan inte examineras igen för att höja betyget.

Om en kurs upphör eller ändras väsentligt erbjuds examination enligt den förutvarande kursplanen vid minst två tillfällen inom ett år efter beslutet.

Poängregistrering av examinationen för kursen sker enligt följande system:

Examinationsmoment	Omfattning	Betyg
Seminarier	2 hp	U/G/VG
Individuell skriftlig inlämningsuppgift 1	2 hp	U/G/VG

Individuell skriftlig inlämningsuppgift 2	3,5 hp	U/G/VG
---	--------	--------

### Kursvärdering

Uppföljning av undervisning sker fortlöpande under kursen. Kursvärdering sker vid kursens slut. Kursvärderingen sammanställs och kommenteras av den kursansvarige läraren och om möjligt studentrepresentant/er (kursutvecklare), publiceras på lärplattform samt lämnas till utbildningsadministrationen. Kursvärderingen ska ligga till grund för kommande kursplanering.

### Kurslitteratur

Fyhr, Mattias (2003 eller senare utgåva). *De mörka labyrintherna. Gotiken i litteratur, film, musik och rollspel* (Doktorsavhandling, Stockholms universitet, Litteraturvetenskapliga institutionen). Lund: Ellerströms förlag. 297 s.

Leffler, Yvonne (2001). *Skräck som fiktion och underhållning*. Lund: Studentlitteratur. 151 s.

Leffler, Yvonne (2008). "Svensk skräcklitteratur". 8 s.

<http://litteraturbanken.se/#presentationer/specialomraden/SvenskSkracklitteratur.html>

Wijkmark, Sofia (2009). *Hemsökelse. Gotiken i sex berättelser av Selma Lagerlöf* (Doktorsavhandling, Karlstads universitet, Litteraturvetenskapliga institutionen). s 51-85. 34 s.  
<http://kau.diva.portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2:209642>

Till detta kommer ett kompendium med fack- och skönlitterära texter max 400 s.

### Skönlitteratur

Välj gärna senare utgåvor men se till att de är kompletta och inte reviderade versioner av t ex Dracula.

Stoker, Bram (1897). *Dracula*. ca 330 s.

#### En av dessa titlar:

Ahndoril, Alexander (1995). *Jaromir*. Stockholm: Norstedt. 286 sidor.

Dahlström, Magnus (1986). *Papperskorg*. Stockholm: Alba. 203 sidor.

Dahlström, Magnus (1987). *Fyr*. Stockholm: Alba. 185 sidor.

Edelfeldt, Inger (1982. Även utgiven 1995 som Nattens barn). *Juliane och jag*. Stockholm: AWE/Geber. 169 sidor.

Hagman, Per (1994). *Volt*. Stockholm: Bonnier. 230 sidor.

Kandre, Mare (1991). *Aliide, Aliide*. Stockholm: Bonnier. 271 sidor.

Rydberg, Carina (1990). *Osalig ande*. Stockholm: Bonnier. 229 sidor.

Teratologen, Nikanor (1992). *Äldreomsorgen i Övre Kågedalen*. Stockholm: Norstedt. 380 sidor.

**Dessutom antingen en av dessa romaner och novellsamlingar:**

Ajvide Lindqvist, John (2004). *Låt den rätte komma in*. Stockholm: Ordfront. 414 sidor.

Berghorn, Rickard (1995). *Nattvaka*. Uttran: Minotauren. 127 sidor.

Berghorn, Rickard (1998). *Skymningscirkus*. Solna: Tredje graden. 138 sidor.

Berghorn, Rickard & Fyhr, Mattias. (Red.). (2002). *Necronomicon i Sverige*. Saltsjö-Boo: Aleph. 137 sidor.

Eggert, Pål (1998). *Ars moriendi – konsten att dö: Gotisk roman*. Lund: Paradishuset. 157 sidor.

Hellberg, Amanda (2008). *Styggelsen*. Umeå: h:ström - Text & kultur. 169 sidor.

Hildebrandt, Johanne (2006). *Fördömd*. Stockholm: Forum. 353 sidor.

Håkansson, C J (2007). *Fjärilen från Tibet*. Stockholm: Vertigo. 262 sidor.

Leandoer, Kristoffer (1994). *Svarta speglar*. Stockholm: Norstedt. 233 sidor.

Marklund, Andreas (2007). *Skördedrottningen*. Umeå: Järnringen. 293 sidor.

Niemi, Mikael (1994). *Kyrkdjävulen*. Stockholm: Alfabeta. 201 sidor.

Niemi, Mikael (1997). *Blodsugarna*. Stockholm: Alfabeta. 240 sidor.

Roman, Andreas (2008). *Mörkrädd*. Stockholm: Natur & kultur. 247 sidor.

Schwartz, Åsa (2005). *Och fjättra Lilith i kedjor*. Stockholm: Kalla kulor. 267 sidor.

Theorin, Johan (2008). *Nattfåk*. Stockholm: Wahlström & Widstrand. 383 sidor.

**Eller ett av dessa "intermediala" eller icke svenska eller icke-anglosaxiska verk:**

Barker, Clive (1986). *The Hellbound Heart*. Dark Harvest: Chicago. Ca 160 sidor.

Cave, Nick (1988). *King Ink*. London: Black Spring Press. 157 sidor.

Gautier, Théophile (2002/1836). *Den döda älskarinnan*. Lund: Ellerström. 110 sidor.

Jungstedt, Torsten (1955). *Mannen i svart*. Rabén & Sjögren/Vi. 437 sidor.

Jupiter, iodine (1997). *Dom dödas pornografi*. Stockholm: HFH. 152 sidor.

Schiller, Friedrich von (1792/1795). *Der Geisterseher/Ghost-Seer*. Många utgåvor. Ca 250 sidor.

**Eller ett av dessa bildkonstbaserade verk:**

Arnold, Hans (1978). *Monstret som valp*. Stockholm: Bokád. 46 sidor.

Gaiman, Neil (1989). *The Sandman*. London: DC Comics. 240 sidor.

Linde, Gunnel (1972). *Jag är en varulvsunge*. Stockholm: Bonnier. 140 sidor.

Lööf, Jan (1973). *Felix och varulven*. Stockholm: Carlsen/If. 46 sidor.

O'Barr, James (1992. Först publ. 1989). *The Crow Volume 1: Pain & Fear*. Northampton, Mass.: Tundra Publishing. 64 sidor.

**Eller ett av dessa rollspel:**

Grundboxen eller valfri del i *Chock. Äventyr i det okända* (1985-). Stockholm: Äventyrsspel. Ca 100 sidor.

Jonsson, Gunilla & Petersén, Michael (1991). *Kult*. Stockholm: Äventyrsspel. 283 sidor.

Petersen, Sandy (1986 eller andra utgåvor. Först publ. 1981). *Call of Cthulhu: Fantasy Role-Playing in the Worlds of H. P. Lovecraft*. London: Games Workshop. 194 sidor.

Rein Hagen, Mark m fl (1992 eller andra utgåvor. Först publ. 1991). *Vampire: The Masquerade*. Clarkston, GA. White Wolf. 269 sidor.

**Eller manuset till en valfri skräckfilm eller ett drama, till exempel**

Gustav III (1985. Först publ. 1804). *Den svartsjuka Neapolitanar'n* (inledning och kommentar av Kerstin Derkert). Stockholm: Stiftelsen för utgivning av teatervetenskapliga studier. 114 sidor.

Eller ett av dig själv valt verk (motivera valet)

Referenslitteratur

**Litteraturreferenser – så skriver du**

<http://ju.se/bibliotek/sok---skrivhjalp/litteraturreferenser---sa-skriver-du.html>

**Interaktiva antiplagiatguiden**

Informationsmaterial om plagiat på högskolor och universitet

<http://pingpong.hj.se/public/courseId/10128/publicPage.do>

Finns även i kursens aktivitet på lärplattformen PingPong.