**Litteratur i nya medier och kreativt skrivande i online- litteraturundervisningen**

Litteratur har sedan länge som e-bok, som talbok eller som nätlitteratur klivit in i den digitala världen. Den tryckta boken är inte längre allenarådande; Gutenberg-äran närmar sig slutet och litteraturens framtid kommer att ligga i det digitala. Men med varje medieväxling förändras villkoren för berättelser vilket blir särskilt påtagligt i nya medier. Just nu befinner vi oss bara i början av en teknisk revolution, som möjliggör helt nya sätt att berätta, att kommunicera och att minnas. I de nya medierna skapas även nya former av berättandet; nya genrer av litteratur bildas och det uppstår möjligen ett helt nytt litteraturbegrepp, där gränserna i det traditionella textbaserade berättandet sprängs. Ett kännetecken för den digitala litteraturen är dess interaktivitet, där skillnaden mellan författarna och läsarna håller på att luckras upp. Den digitala litteraturen blir del av en deltagarkultur (participatory culture) och traditionella begrepp som författare, text och läsare måste omprövas. Men inte bara litteraturen ändras i och genom digitala medier utan även lärandet som allt mera styrs av deltagandet i ”passionate affinity spaces”, där det egna intresset är drivkraften för ett aktivt förhållningssätt.

I mitt föredrag kommer jag dels att presentera och diskutera några särdrag av den digitala litteraturen, dels kommer jag att ge exempel på ett kreativt skrivande (som fanfiction), där man på ett nytt (eller nygammalt) sätt interaktivt närmar sig litteraturen i den nätbaserade undervisningen. En informell lärandeprocess blir här del av en formell undervisningssituation. Det kreativa, interaktiva online-skrivandet illustreras med exempel från litteraturundervisning i ämnet tyska på akademisk nivå. I samband med detta belyser jag hur dessa kreativa övningar tillför en extra dimension gällande förståelsen för litterära texter.

Maren Eckart ([mec@du.se](mailto:mec@du.se))

Högskolan Dalarna

Maren Eckart, kort presentation

Som lektor/docent i ämnet tyska med inriktning tyskspråkig litteratur och litteraturvetenskap vid Högskolan Dalarna undervisar jag litteratur på alla nivåer, men även kultur och kreativt skrivande (processkrivning). I min forskning intresserar jag mig fram för allt för sambandet mellan narrratologiska frågeställningar och gender. Jag har bl.a. forskat om episka och didaktiska texter från hög – och senmedeltiden, om tidigmodern kvinnlig biografiskrivning och om nutida kvinnliga pilgrimsberättelser. För närvarande arbetar jag med projekt om litteratur i nya medier och om aktuella barnböcker kring flykt och migration.