



Kursplanen fastställd av VD 2007-12-18

Gäller ht 2010

Reviderad 2010-06-01

Kurskod: LKDA17

Fördjupn.: G1N

Utb.omr.: HU

Ämneskod: LIA

Ämnesgrupp: LV1

Huvudomr.: LIA00

Kriminalromanen - då och nu, 7,5 högskolepoäng

Crime Fiction – Past and Present, 7,5 credits

Grundnivå A

Allmänt

Kursens syfte är att ge insikter i kriminalromanens historia och utveckling från 1800-talet till nutid. Vidare belyser kursen genretypiska drag ur teoretiska perspektiv.

Lärandemål

Efter avslutad kurs förväntas de studerande:

- ha kunskaper om kriminalromanens historia i stora drag
- ha läst och diskuterat ett antal representativa författarskap och verk
- ha insikter i vad som utmärker kriminalromanen som litterär genre

Innehåll

- Kriminallitteratur: Genrebestämning och berättarteknik
- Kriminalromanens bakgrund och framväxt
- Pusseldeckarens guldålder
- Hårdkokt realism och samhällskritik
- Kriminalromanen idag: Nya roller och nya motiv

Förkunskapskrav

För tillträde till kursen krävs grundläggande behörighet för högskolestudier.

Kursuppläggning/lärandets former

Föreläsningar och litteraturseminarier.

Examination och betyg

Kursen examineras vid ett muntligt litteraturseminarie, mindre inlämningsuppgifter samt ett avslutande paper. I kursen ges betygen Underkänd, Godkänd och Väl Godkänd.

Eftersom varje föreläsning innehåller en muntlig diskussionsuppgift är frånvaron begränsad till två tillfällen, därefter får man kompletteringsuppgifter.

För Godkänd krävs:

- aktivt deltagande på föreläsningar
- slutförda muntliga och skriftliga uppgifter på korrekt svenska

För Väl Godkänd krävs:

- aktiv deltagande på föreläsningar
- slutförda muntliga och skriftliga uppgifter på god svenska där studenten självständigt kan reflektera kring kriminallitteratur.

Kursvärdering

Kursen utvärderas skriftligt i samband med sista föreläsningstillfället.

Kurslitteratur

Kurslitteratur förtecknas i särskild bilaga.

Kriminalromanen – då och nu, 7,5 hp

Cawelti, John C. (1976) *Adventure, Mystery and Romance*, The University of Chicago Press, s 139-161.

Eco, Umberto. (1971) Berättarstrukturerna hos Ian Fleming. I *Form och struktur*, Aspelin, Kurt & Lundberg, Bengt A. (red), PAN/Nordstedts.

Hedman, Dag (red.) (1995) *Brott, kärlek och äventyr. Texter om populärlitteratur*, Studentlitteratur, (ca 70 sidor, i urval enligt lärares anvisningar.)

Knight, Stephen: *Crime Fiction 1800-2000*, Palgrave, 2004. S 81-109.

Kärrholm, Sara. *Konsten att lägga pussel*, Symposion, 2005. S 95-148

Reddy, Maureen T. Women detectives i *Crime Fiction*, ed. Priestman, Martin, Cambridge 2008. S 191-208.

Wendelius, Lars. *Rationalitet och kaos. Nedslag i svensk kriminalfiktio efter 1965*, 19, Gidlunds förlag, 1999. s 18-52.

Alvtegen, Karin. *Saknad*.

Christie, Agatha. *Mordet på Orientexpressen*

Doyle, Conan. *Det spräckliga bandet*.

Ekman, Kerstin. *Händelser vid vatten*.

Fossum, Karin. *Se dig inte om*.

Hammet, Dashiell. *Riddarfalken från Malta*

Indridasson, Arnaldur. *Kvinna i grönt*

James, P.D.: *Smak för döden* eller *Patienten*

Larsson, Åsa. *Det blod som spillts*

McBain, Ed. Någon roman ur polisserien, bestäms senare.

Nesser, Håkan. *Kim Novak badade aldrig i Genesarets sjö*

Poe, E. A. *Morden på Rue Morgue*.

Sjöwall, Maj & Wahlöö, Per. *Den vedervärdige mannen från Säffle*.

Trenter, Stieg. Eget val, tex: *Ristat i sten*, *Idag röd* eller *Lysande landning*.

Samt ytterligare 2 romaner, bestäms i samråd med deltagarna.