



Kursplanen fastställd av UL 2009-02-19

Gäller vt-10

Kurskod: LSFA17

Ämnesnivå: A

Utb.omr.: HU

Ämneskod: LIA

Science fiction och fantasy – fakta eller fantasi?

Science fiction and fantasy – facts or fiction? 7,5 Higher Education credits

Grundnivå

Allmänt

Kursen diskuterar hur science fiction, fantasy och skräck fungerar som en litteraturgenre med sina egna särarter, där idéer och tankeexperiment spelar en central roll. Populära idéer i genren, från fantasyns pseudofeodala samhällen över skräcklitteraturens dystopier till science fictions galaktiska imperier, granskas kritiskt från såväl ett vetenskapligt som ett litterärt perspektiv.

Lärandemål

Efter avslutad kurs förväntas studenten:

- visa inblick i hur science fiction och fantasy fungerar som en litteraturgenre med sin egen särart och historia
- visa en grundläggande förståelse av relevanta delar av naturvetenskapen
- visa förmåga att kritiskt granska litteratur inom genren från såväl ett vetenskapligt som ett litterärt perspektiv.

Innehåll

Huvudtema i kursen är:

- Science fiction, fantasy och skräck som litteratur. Genrens historiska utveckling
- Utopi och dystopi – science fiction som samhällskritik
- Historia, alternativ historia, parallella världar
- Fantasy och myter
- Skräck och gotik
- Rymdfärder, möjliga och omöjliga
- Teleportering och tidsmaskiner – fysik eller fantasi?
- Perspektiv på religion och livsåskådning
- Planeter och världsbyggande
- Det bortommänskligas biologi och psykologi

Förkunskapskrav

För tillträde till kursen krävs grundläggande behörighet för högskolestudier.

Kursupplägning/lärandets former

Föreläsningar och seminarier.

Examination och betyg

Självständigt arbete med utveckling av Wikipedia-innehåll som tar sin utgångspunkt i ett verk eller författarskap eller tema inom science fiction, fantasy eller skräck. Alternativ examinationsform kan erbjudas av examinator efter samråd med studenterna. På kursen ges ett av betygen Godkänd eller Underkänd. För att bli godkänd fordras godkänt självständigt arbete.

Kursvärdering

Kursvärdering sker fortlöpande under kursen genom dialog med lärarna. Vid kursens slut sker kursutvärdering skriftligt med hjälp av HLK:s formulär för kursutvärdering.

Kurslitteratur

Kurslitteratur förtecknas i särskild bilaga.

Science fiction och fantasy – fakta eller fantasi?, 7,5 hp

- Pickover, Clifford (1998): *The science of aliens*, New York: Basic Books
ISBN 0-465-07315-8, ca 200 sidor
eller
- Stewart, Ian (2004) *What does a Martian look like?*
London: Ebury Press ISBN 0-09-188616-3
- Gunn, James (2005) *About science fiction*
<http://www2.ku.edu/~sfcenter/aboutsf.htm> ca 20 sidor
- NASA (2006) *Breakthrough propulsion physics*
<http://www.grc.nasa.gov/WWW/bpp/index.html> 17 sidor
- Niven, Larry (1971) *The theory and practice of time travel*, i *All the myriad ways*
New York: Ballantine <http://pingpong.hj.se> 14 sidor
- Frisendahl, Mattias (2007) *Tidsmaskiner* C-uppsats HLK <http://pingpong.hj.se> ca 50 sidor

Diverse stencilerat material

Skönlitteratur:**Romaner**

- Martinsson, Harry (1956) *Aniara*
- Mercier, Louis Sebastien (1774) *Memoirs of the Year Two Thousand Five Hundred*
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k890432> (utdrag)
- More, Thomas (1516) *Utopia*
<http://oregonstate.edu/instruct/phl302/texts/more/utopia-contents.html> (utdrag)
- Orwell, George (1949) *1984* <http://www.online-literature.com/orwell/1984/>
- Wells, H G (1898) *The Time Machine*
<http://www.online-literature.com/wellshg/timemachine/>

Noveller: (finns på <http://pingpong.hj.se>)

- Asimov (1950) *Misbegotten Missionary (Green Patches)*, Galaxy november 1950
- Asimov (1942) *Robot AL-76 goes astray*, Amazing Stories februari 1942
- Ballard (1964) *Terminal Beach*, New Worlds mars 1964
- Beckett (2001) *Marcher*, Interzone oktober 2001
- Bradbury (1951) *Kaleidoscope*, in *Illustrated Man*
- Brown (1960) *Earthmen Bearing Gifts*, Galaxy juni 1960
- Butler (1983) *Speech Sounds*, Asimov's december 1983
- Charnas (1989) *Boobs*, Asimov's juli 1989
- Clarke (1948) *Forgotten Enemy*, King's College Review Dec 1948
- Delaney (1971) *Aye, and Gomorrah*, Dangerous Visions
- Delaney (1968) *High Weir*, If oktober 1968
- Forster (1909) *The Machine Stops*, Oxford and Cambridge Review november 1909
- Fyfe (1951) *Protected Species*, Astounding Stories mars 1951
- Haldeman (1974) *Private War of Pvt Jacob*, Galaxy juni 1974
- Harrison (1962) *An Alien Agony*, New Worlds september 1962
- Heinlein (1941) *And he Built a Crooked House*, Astounding Stories februari 1941
- Heinlein (1959) *All You Zombies*, Fantasy & Science Fiction mars 1959

Kilworth (1975) *Let's Go To Golgotha!*, in Gollancz - Sunday Times Best SF Stories, London: Gollancz 1975
Landis (1988) *Ripples in the Dirac Sea*, Asimov's oktober 1988
Laumer (1964) *Retief: Castle of Light*, IF oktober 1964
Laumer (1966) *Retief's War*, Doubleday
LeGuin (1974) *The Day Before Revolution*, Galaxy augusti 1974
McHugh (2001) *Interview: On Any Given Day*, in Starlight, Tor 2001
Niven (1967) *Convergent Series*, Fantasy & Science Fiction mars 1967
Niven (1974) *Nonesuch*, Fantasy and Science Fiction december 1974
Niven (1971) *Rammer*, Galaxy november 1971
Niven (1977) *Rotating Cylinders and the Possibility of Global Causality Violation*, Analog augusti 1977
Niven (1974) *Singularities Make Me Nervous*, in Stellar #1, Ballantine 1974
Pohl (1974) *We Purchased People*, in Final Stage, Charterhouse 1974
Porges (1962) *Rescuer*, Analog juli 1962
Russ (1972) *When it changed*, Dangerous Visions
Russell (1956) *Sole Solution*, Fantastic Universe april 1956
Sheckley (1959) *The Store Of The Worlds*, Playboy september 1959
Simak (1953) *Worrywart*, Galaxy september 1953
Tenn (1953) *Liberation Of Earth*, Future maj 1953
Turtledove (1986) *And So To Bed*, Analog januari 1986
Turtledove (1992) *In the Presence Of Mine Enemies*, Asimov's januari 1992
Turtledove (1985) *Road Not Taken*, Analog november 1985
WattEvans (1987) *Why I left Harry's All Night Hamburgers*, Asimov's juli 1987
Zoline (1967) *Heat death of the universe*, New Worlds